



Let's talk about art

**07.**

Porozmawiajmy o sztuce

## LET'S TALK ABOUT ART

## Antonio Torres



Interview with the winner of the International Design Competition "FAKRO inspires".

1. Where did you find an information about the competition organized by FAKRO?

I was lucky to find out about the competition organized by FAKRO through a friend and colleague.

2. What encouraged you to take part in the competition?

I found the competition task very interesting because it involves designing a concept-visualization of the renovation project with a reconstruction of an existing public utility building. Reviving places by reusing industrial heritage and incorporating a wide range of FAKRO products was a fascinating exercise and is closely related to the professional practice of an architect today.

3. What do you expect as an architect from the manufacturer of windows? What actions taken by the manufacturer could help in your work?

The window is one of the most important elements in a building; one that has been developed instinctively to respond to the human being's need for sunlight and air in order to live comfortably in interior spaces. Today,

windows are a fundamental part of buildings' design and pose a challenge for any architect who wishes to achieve both the best conditions of habitability in various spaces and also to enhance the qualities of the site and its spatial potential.

An architect expects the product to be versatile in order to respond to all required functions and situations and to adapt to any shape or position.

4. Was working with FAKRO products inspiring for you when carrying out the competition task?

Absolutely. For young architects like me, all technical assistance offered by FAKRO products has been very helpful in providing us with technical resolutions for our projects.

5. Where do you normally look for inspiration when working on your projects?

The context, the genius loci, is for sure the beginning of every project. Unfolding on the same surface, the conditions of a place provide unconventional viewpoints on visual and spatial knowledge to create the basis of a solid argument. However, the project has to match is open to new formulations that can respond to the changes in our society. The process of creation is a complex phenomenon in which a set of images or memorized and selected concepts are confronted, eliminated, overlapped or mixed to create an alchemy. Inspiration can be found in all kinds of daily activity related, or not, to Architecture without forgetting the

importance of aesthetics and the inhabitants of those spaces.

6. How the architecture will look like in the future? What is the direction the architecture is heading?

Our current challenge is to create more urban spaces, whilst using as little energy as possible. This is the only way to keep up with living standards around the world. The architect should have a more holistic view and should play a more crucial role within the multidisciplinary teams that will be needed to address these issues in the future. The aim of architecture should always be to integrate people, allow citizens more freedom and combat segregation.

7. What is the mission of the architect today?

As Architects, we must be committed to innovation. We have to propose multidisciplinary exercises in which, through ecology, sociology or science, architecture transcends stylistic distinctions and works with the complexity of real life in our contemporary world.

8. How would you describe your design style?

Projecting is, therefore, first to store, then extract, select and mix. It is to establish the endless cycle of creation and permanent recycling, which culminates in the creation of a new work. For me, it is important to tailor each project in a different way and not to pigeonhole it in any style. Fashions are dangerous. We have seen it with sustainability. So before copying, it is fundamental to understand why things are done. It is important not to close doors to ideas, at least until we have decided which ones are valid.



25  
YEARS  
OF INNOVATION

FAKRO®

FAKRO  
*inspires*  
space for new visions  
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!  
Detailed information: [www.fakro.com](http://www.fakro.com)

AUTODESK  
AUTODESK - substantive patron

# Antonio Torres 1st prize!



"The window is one of the most important elements in a building; one that has been developed instinctively to respond to the human being's need for sunlight and air in order to live comfortably in interior spaces"

## Antonio Torres



Wywiad z laureatem Międzynarodowego Konkursu Architektonicznego "FAKRO inspires".

1. Skąd dowiedział się Pan o Konkursie FAKRO inspires?

Miałem szczęście dowiedzieć się o konkursie organizowanym przez FAKRO od przyjaciela.

2. Co zachęciło Pana do wzięcia udziału w Konkursie?

Zainteresowało mnie bardzo zadanie konkursowe polegające na zaprojektowaniu koncepcji wizualizacji projektu renowacji z przebudową istniejącego budynku użyteczności publicznej. Ożywienie miejsca poprzez ponowne wykorzystanie dziedzictwa przemysłowego oraz szerokiej gamy produktów FAKRO było fascynującym wyzwaniem ściśle powiązaniem z rolą architekta we współczesnym świecie.

3. Czego oczekuje Pan jako architekt od producenta stolarki okiennej? Jakie działania producenta mogłyby pomóc Panu w pracy?

Okno stanowi jeden z najważniejszych elementów budynku. Zostało ono opracowane instynktownie, aby odpowiedzieć na potrzeby ludzkie związane z dostępem do naturalnego światła i powietrza oraz wygodą przebywania wewnątrz pomieszczenia.

W obecnych czasach okna są nierozwalną częścią konstrukcji budynków i stanowią wyzwanie dla każdego architekta pragnącego zapewnić zarówno najlepsze warunki do życia w różnych przestrzeniach a także uwypatnić charakter miejsca i jego potencjał przestrzenny. Architekt oczekuje, że produkt będzie uniwersalny, aby móc go dostosować do wszystkich wymaganych funkcji i sytuacji oraz dowolnego kształtu czy lokalizacji.

4. Czy praca z produktami FAKRO była dla Pana inspirująca podczas realizacji zadania konkursowego?

Bez dwóch zdań. Dla młodych architektów takich jak ja wszelkie wsparcie w postaci technicznych rozwiązań dla naszych projektów oferowane przez produkty FAKRO było bardzo pomocne.

5. Gdzie na co dzień poszukuje Pan inspiracji w realizacji swoich projektów?

Kontekst jest bez wątpienia początkiem każdego projektu. Warunki panujące w danym miejscu zapewniają niekonwencjonalne spojrzenie na temat wiedzy wizualnej i przestrzennej pozwalając stworzyć podstawę solidnego argumentu. Jednak projekt pozostaje otwarty na nowe koncepcje odpowiadające zmianom zachodzącym w naszym społeczeństwie. Proces tworzenia jest złożonym zjawiskiem, w którym zbiór obrazów lub zapamiętanych i wybranych

koncepcji jest konfrontowany, eliminowany, lub mieszany ze sobą w celu osiągnięcia alchemii. Inspirację można znaleźć we wszystkich rodzajach codziennej aktywności, niekoniecznie związanej z architekturą, nie zapominając przy tym o estetyce i mieszkańcach tych przestrzeni.

6. Jak według Pana będzie wyglądała architektura w przyszłości? W jakim kierunku według Pana zmierza architektura?

Aktualnie naszym wyzwaniem jest tworzenie większej ilości przestrzeni miejskich wykorzystujących jak najmniej energii. To jedyny sposób, aby utrzymać warunki życia na całym świecie. Architekt powinien mieć bardziej holistyczne podejście i odgrywać bardziej istotną rolę w ramach multidyscyplinarnych zespołów, które będą potrzebne w celu rozwiązania tych problemów w przyszłości. Celem architektury powinna być integracja ludzi, zapewnienie obywatelom większej swobody i zwalczanie segregacji.

7. Jaka według Pana dzisiaj jest misja architekta?

Jako architekci powinniśmy się skoncentrować na innowacji. Musimy oferować interdyscyplinarne ćwiczenia w ramach których poprzez ekologię, socjologię i naukę architektura wykracza poza stylistyczne różnice i współpracuje ze złożonością prawdziwego życia we współczesnym świecie.

8. Jak opisałby Pan swój styl projektowania?

Projektowanie jest zatem po pierwsze składowaniem a następnie wyodrębnianiem, wybieraniem i mieszaniem. To ustanowienie niekończącego się cyklu tworzenia i stałego recyklingu, którego ukoronowaniem jest stworzenie nowego dzieła. Dla mnie ważne jest dopasowanie każdego projektu w inny sposób a nie zaszufladkowanie w jakimkolwiek stylu. Mody są niebezpieczne. Dlatego przed kopiowaniem zasadniczą czynnością jest zrozumieć, dlaczego coś zostało wykonane w określony sposób. Ważne jest, aby nie zamykać drzwi dla pomysłów, przynajmniej do czasu dopóki nie zdecydujemy, które z nich są uzasadnione.



25  
YEARS  
OF INNOVATION

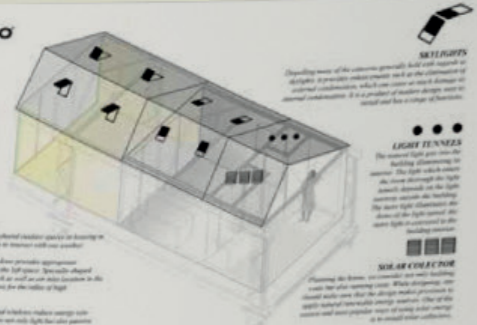
FAKRO®

FAKRO  
inspires  
space for new visions  
INTERNATIONAL DESIGN COMPETITION

International Jury!  
Detailed information: [www.fakro.com](http://www.fakro.com)

AUTODESK.  
AUTODESK - substantive patron

# Antonio Torres I-sza nagroda!





**ROOF WINDOWS**  
The most common roof window is the skylight. It is a window that is set into a sloped roof. It is a window that is set into a sloped roof. It is a window that is set into a sloped roof.

**SPLIT WINDOWS**  
Split windows are windows that are divided into two or more panes. They are used to provide a wide view of the sky and to allow for ventilation.


**LIGHT TUNNELS**  
Light tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. They are used to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows.

**SOLAR COLLECTORS**  
Solar collectors are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. They are used to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows.

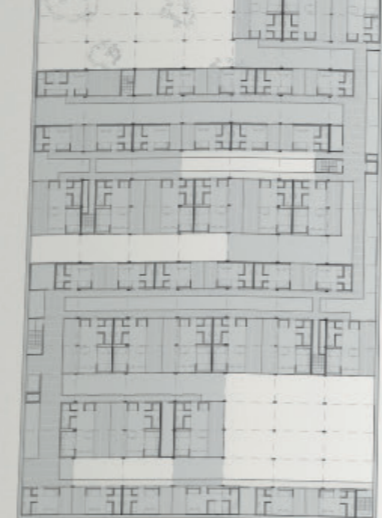




**Ground Floor**  
Open spaces & Common activities

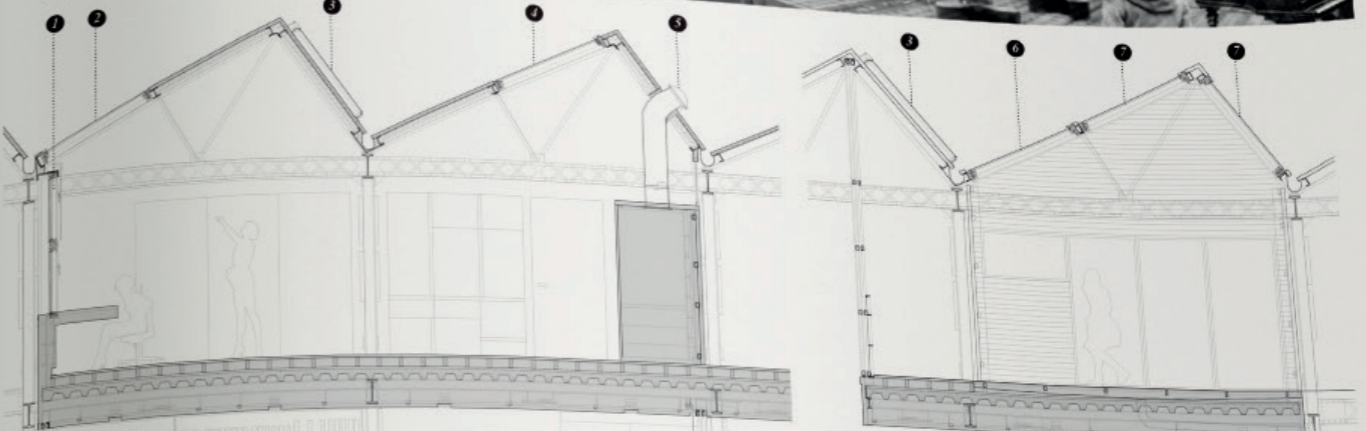


**Intermediate Floor**  
Shared areas & Adapted housing



**Upper Floor**  
Housing units with Shared Courtyards

International Design Competition **FAKRO**  
*inspires*  
space for new visions  
ATA252B 3/4



- 1 **FAKRO L-shaped combination tilt and turn window**  
The L-shaped windows are designed to be installed where the roof meets a vertical wall. These windows serve to extend the roof window into the wall. This results in the amount of light entering the room and the field of view being greatly increased. Double coated wood with ecological acrylic lacquer. They can be combined with roof windows of any design.
- 2 **FAKRO Top hung and pivot window**  
The outward opening function enables easy approach to the edge of the window and provides a wide view through the open sash. The pivot function enables the closing of the outer pane and operation the awning tilted. Pivot windows are popular types of roof windows. Due to the user's comfort, ease of use and versatility they have found many buyers worldwide.
- 3 **FAKRO Windows with raised axis of rotation**  
A popular design of windows with a hinge located in the middle of the window height. Windows are partially opened, but the axis of rotation is positioned above the middle height of the window, so even a tall person can walk up to the window edge. The lower part of the sash acts as the window with outward opening function and the top provides additional illumination.
- 4 **FAKRO Light Tunnel SLT with SLZ flashing for profiled roofing materials**  
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.
- 5 **FAKRO Centre Pivot Window 2-way controlled**  
Pivot window with factory-fitted equipment (switchboard, motor and transformer) to enable it to automatically open, close and control accessories via the remote control. Equipped with a rain sensor that automatically closes the sash during the rain.
- 6 **FAKRO Solar collectors**  
The FAKRO Solar System is an innovative application of solar collectors integrated into the roof which takes advantage of the sun's solar energy. The installation of solar collectors is directly into the roof slope and not as often happens above the roofing or adjacent to the building.
- 7 **FAKRO Roof window with EKI-S flashing for joining windows on at the ridge**  
In order to provide natural light where there are no opportunities to install roof or vertical windows. The Light Tunnels are a modern and ecological solution to the problem of dark rooms. After installation, they practically do not require any cleaning and maintenance.

International Design Competition **FAKRO**  
*inspires*  
space for new visions  
ATA252B 4/4

"Okno stanowi jeden z najważniejszych elementów budynku. Zostało ono opracowane instynktownie, aby odpowiedzieć na potrzeby ludzkie związane z dostępem do naturalnego światła i powietrza oraz wygodą przebywania wewnątrz pomieszczenia"